

W dniach 1-3 maja 2019 roku odbyły się obrady Komisji Artystycznej 25. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w składzie: Jacek Sieradzki (przewodniczący), Zuzanna Berendt, Dominik Gac, Andrzej Lis, Piotr Morawski, Henryk Mazurkiewicz, Sandra Szwarc. Do I etapu Konkursu zostało dopuszczonych 130 wystawień polskiego dramatu współczesnego. Komisja Artystyczna podjęła decyzję o przyznaniu 53. z nich prawa do refundacji. **Komisja Artystyczna zadecydowała, że refundacje części faktycznie poniesionych kosztów przygotowania premiery otrzymają następujący - spośród ubiegających się o refundację - uczestnicy Konkursu:**

| TEATR  | TYTUŁ   | AUTOR                                       | REŻYSER                             |
|--|---|---|-------------------------------------|
| Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie                                   | <b>Mój niepokój ma przy sobie broń</b>  | Mateusz Pakuła                              | Wiktor Loga-Skarczewski             |
| Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie                                     | <b>Aktorzy koszalińscy czyli komedia prowincjonalna</b>   | Piotr Rowicki                               | Piotr Ratajczak                     |
| Białostocki Teatr Lalek  | <b>Karmelek</b>   | Marta Guśniowska                            | Roksana Miner                       |
| Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu  | <b>Karmelek</b>   | Marta Guśniowska                            | Bartosz Kurowski                    |
| Fundacja Teatru BOTO w Sopocie   | <b>Podróż do Buenos Aires</b>   | Amanita Muskaria                            | Adam Nalepa                         |
| Miejski Teatr „Miniatura” w Gdańsku  | <b>Wieloryb</b>   | Romuald Wicza- Pokojski                     | Jacek Głomb                         |
| Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku   | <b>Stan wyjątkowy</b>   | Daniel Odija                                | Ludomir Franczak                    |
| Nowy Teatr w Warszawie   | <b>Polacy wyjaśniają przyszłość</b>   | Wojtek Ziemilski                            | Wojtek Ziemilski                    |
| Nowy Teatr w Warszawie   | <b>Thriller</b>   | Sonia Roszczuk, Paweł Sakowicz, Anna Smolar | Paweł Sakowicz, Anna Smolar         |
| Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu  | <b>Postać dnia/siedem reakcji na jedno zdarzenie czyli opowieść teatralna o aktorze Przegródkim</b> | pilgrim/Majewski                            | Seb Majewski                        |
| Scena Polska Teatru Cieszyńskiego, Cieszyński Ośrodek Kultury Dom Narodowy w Cieszynie (koprodukcja) | <b>Fantazja polska</b>  | Maciej Wojtyszko                            | Bogdan Kokotek                      |
| Stowarzyszenie Artystów BLISKI WSCHÓD w Lublinie   | <b>Stryjeńska. Let's dance, Zofia!</b>  | Anna Duda                                   | Joanna Lewicka                      |
| Teatr Animacji w Poznaniu  | <b>LA LA LALKI</b>  | Malina Prześluga                            | Artur Romański                      |
| Teatr Animacji w Poznaniu  | <b>Ulf i Balon</b>  | Przemysław Jaszczak, Magdalena Żarnecka     | Przemysław Jaszczak                 |
| Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie  | <b>Lekcje niegrzeczności czyli Łysol i Strusia.</b>   | Marcin Wicha                                | Jacek Papis                         |
| Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu  | <b>Reality Show(s)</b>  | Przemysław Pilarski                         | Jan Hussakowski                     |
| Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim  | <b>SAMI</b>   | Paweł Wolak, Katarzyna Dworak-Wolak         | Paweł Wolak, Katarzyna Dworak-Wolak |

|   |  |  |                          |
|---|--|--|--------------------------|
| Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie         | <b>Stary testament - reanimacja</b>                | Agata Duda-Gracz   | Agata Duda-Gracz         |
| Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie         | <b>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</b> | Dorota Masłowska   | Paweł Świątek            |
| Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie            | <b>Piaskownica / Pierwszy raz</b>                  | Michał Walczak   | Grzegorz Chrapkiewicz    |
| Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi                 | <b>Noc Helvera</b>                                 | Ingmar Villqist  | Małgorzata Bogajewska    |
| Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie             | <b>Jeremi się ogarnia. LOL</b>                     | Szymon Jachimek  | Tomasz Valldal-Czarnecki |
| Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie          | <b>Lwów nie oddamy</b>                             | Katarzyna Szyngiera, Marcin Napiórkowski, Mirosław Wleki | Katarzyna Szyngiera      |
| Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu                | <b>Dziadek do orzechów. Nowe historie</b>          | Martyna Lechman  | Daria Kopiec             |
| Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu                | <b>Wróg się rodzi</b>                              | Marcin Kącki   | Aneta Groszyńska         |
| Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie            | <b>Rzeczy, których nie wyrzuciliśmy</b>            | Marcin Wicha, adaptacja: Łukasz Wojtysko                 | Magda Szepecht           |
| Teatr Lalek Guliwer w Warszawie                   | <b>Miłość, czyli nie bój się łośiu</b>             | Maria Wojtyszko  | Jakub Krofta             |
| Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach           | <b>Pod adresem marzeń</b>                          | Elżbieta Chowaniec                                       | Marek Zákostelecký       |
| Teatr Ludowy w Krakowie                           | <b>Gdy przyjdzie sen</b>                           | Paweł Wolak i Katarzyna Dworak                           | Małgorzata Bogajewska    |
| Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie                      | <b>Pluton p-brane</b>                              | Mateusz Pakuła   | Mateusz Pakuła           |
| Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie                      | <b>Wałęsa w Kolonos</b>                            | Jakub Roszkowski   | Bartosz Szydłowski       |
| Teatr Miejski w Gliwicach                         | <b>Najmrodzki, czyli dawno temu w Gliwicach</b>    | Michał Siegoczyński                                      | Michał Siegoczyński      |
| Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi          | <b>Gala '68. Wolność to luksus</b>                 | Mateusz Atman, Agnieszka Jakimiak                        | Agnieszka Jakimiak       |
| Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu    | <b>Holoubek, syn Picassa</b>                       | pilgrim/Majewski   | Julia Szmyt-Krych        |
| Teatr Nowy w Zabrzu                               | <b>Królowie strzelców. Sport w cieniu imperium</b> | Piotr Rowicki, Piotr Ratajczak                           | Piotr Ratajczak          |
| Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie     | <b>Deprawator</b>                                  | Maciej Wojtyszko   | Maciej Wojtyszko         |
| Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie     | <b>Król</b>  | Szczepan Twardoch, adaptacja: Paweł Demirski             | Monika Strzępka          |
| Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy | <b>Trump i pole kukurydzy</b>                      | Artur Pałyga   | Paweł Łysak              |
| Teatr Polski w Bielsku-Białej                     | <b>Ciało Bambina</b>                               | Zuzanna Bojda  | Agata Puszcz             |

|   |  |  |                         |
|---|--|--|-------------------------|
| Teatr Polski w Poznaniu   | <b>27 grudnia</b>  | Klaudia Hartung-Wójciak  | Jakub Skrzywanek        |
| Teatr Polski w Poznaniu   | <b>O mężnym Pietrku i sierotce Marysi. Bajka dla dorosłych</b> | Jolanta Janiczak   | Wiktor Rubin            |
| Teatr Powszechny im. Zygmunta Hubnera w Warszawie                         | <b>Jak ocalić świat na małej scenie</b>                        | Paweł Łysak i Paweł Sztarbowski                                      | Paweł Łysak             |
| Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach                    | <b>Żywoty świętych osiedlowych</b>                             | Lidia Amejko   | Karina Grabowska        |
| Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach                    | <b>Staś i Zła Noga</b>   | Tomasz „Spell” Grzędziela, adaptacja komiksu: Katarzyna Błaszczyńska | Bartłomiej Błaszczyński |
| Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach                    | <b>Wiele demonów</b>   | Jerzy Pilch  | Jacek Głomb             |
| Teatr Usta Usta Republika/Stowarzyszenie Artystyczne Usta Usta w Poznaniu | <b>Zryw</b>  | Ewa Kaczmarek  | Wojciech Wiński         |
| Teatr Współczesny w Szczecinie  | <b>Judaszaweł</b>  | Bartosz Żurowski   | Bartosz Żurowski        |
| Teatr Współczesny w Szczecinie  | <b>Malala</b>  | Elżbieta Chowaniec   | Robert Drobnich         |
| Teatr Wybrzeże w Gdańsku  | <b>Więzi</b>   | Jarosław Murawski, Michał Buszewicz                                  | Olena Apchel            |
| Teatr Zagłębia w Sosnowcu   | <b>Dead Girls Wanted</b>                                       | Jolanta Janiczak, Grzegorz Stępiak                                   | Wiktor Rubin            |
| Teatr Zagłębia w Sosnowcu   | <b>Horror szal</b>   | Przemysław Pilarski  | Jacek Jabrzyk           |
| TR Warszawa   | <b>Dawid jedzie do Izraela</b>                                 | Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima                                    | Jędrzej Piaskowski      |
| TR Warszawa   | <b>Inni ludzie</b>   | Dorota Masłowska   | Grzegorz Jarzyna        |

Zgodnie z Regulaminem Konkursu Uczestnicy Konkursu, którym Komisja Artystyczna przyznała refundacje, są zobowiązani do przesłania wniosku o refundację oraz kosztorysu powykonawczego do 30 maja 2019 roku, a także sprawozdania dotyczącego eksploatacji zgłoszonego przedstawienia w nieprzekraczalnym terminie do 20 czerwca 2019 roku. Niewywiązanie się z tego obowiązku będzie jednoznaczne z rezygnacją Uczestnika Konkursu z prawa do refundacji.

Pozostałym spektaklom nie przyznano refundacji. Wpłata refundacji uzależniona jest od decyzji Komisji Finansowej, która po weryfikacji sprawozdań eksploatacyjnych spektakli zatwierdza kosztorysy powykonawcze teatrów ubiegających się o refundację. Wysokość refundowanych kosztów będzie uzależniona od maksymalnych progów ustalonych przez Organizatora Konkursu w ramach zrównoważonej refundacji faktycznie poniesionych wydatków przygotowania premiery.